ILJA HURNÍK

NOVÝ CLAVECIN

SUITA PRO KLAVÍR

LE NOUVEAU CLAVECIN

SUITE POUR LE PIANO

1979

EDITIO SUPRAPHON PRAHA

Subverlag und Alleinauslieferung für die Bundesrepublik Deutschland,
West-Berlin, Oesterreich, die Schweiz und Benelux

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL

Nevnucovat klavíru svou vůli, nýbrž přijmout jeho přirozenost, jeho vlastní řeč a promluvit jí – tak se přikazuje skladateli, jenž se chystá pro klavír komponovat. Tu řeč pak důvěrně známe, její slovník sestavili Mozart a Chopin a Liszt, Debussy a Prokofjev... Jenže člověk usedne k nástroji a tuší, že ta řeč je pořád ještě nedoobjevená, že tají plno nových slov a jejich vazeb. Kde však vzít tolik jasnozřivosti, aby člověk ta tajemství prohlédl?

A tu se skladatel obrátí naopak do hluboké minulosti. Možná že v technikách prastarých, ale pozapomenutých by bylo lze najít pro dnešní klavír občerstvení, třeba v stylizaci Rameauově či Couperinově, v těch pouhých dvojhlasech, přesto znělých, graciézních i dramatických, jež byly sice určeny cembalu, ale které i klavír tak ochotně přijímá. A možná že zrovna dnes, kdy v soudobých skladbách se klavír často až zahlcuje zvukem příliš hutným, by ono clavecinistické provzdušení a prosvětlení přineslo klavíru to, nač čeká.

I pokusil jsem se o suitu, v níž bych připomenul clavecinistickou techniku a rozvinul ji po horizontě moderního klavíru, to s nadějí, že tento způsob pianistovým prstům zachutná, nebo že přijme skladbu aspoň co příspěvek k své pianistické „hygieně".

Ilja Hurník

Seinen Willen dem Klavier nicht aufzwingen, sondern dessen natürliche Beschaffenheit, dessen eigene Sprache zu akzeptieren – das ist das Gebot für einen Komponisten, der sich anschickt, für das Klavier zu komponieren. Mit dieser Sprache sind wir ja aber wohl vertraut, ihr Wörterbuch stellten Mozart, Chopin, Liszt zusammen, Debussy und Prokofjew... Bloß: man setzt sich zum Instrument und ahnt, daß diese Sprache immer noch nicht zur Gänze entdeckt ist, daß sie eine Menge neuer Wörter und ihrer Verknüpfungen noch verbirgt. Wo soll man aber so viel Hellsichtigkeit hernehmen, um hinter die Geheimnisse zu kommen?

Und da wendet sich der Komponist in die tiefe Vergangenheit zurück. Vielleicht wäre in uralten, halbvergessenen Techniken Verjüngung für das heutige Klavier zu finden, etwa in der Stilisierung Rameaus oder Couperins, in der reinen Zweistimmigkeit, die dennoch klingt, graziös und dramatisch ist, die zwar für das Cembalo bestimmt war, dennoch aber auch vom Klavier willig übernommen wird. Und vielleicht brächte just heute, da das Klavier im massiv geballten Klang zeitgenössischer Kompositionen oft geradezu erstickt, vielleicht brächte jene clavecinistische Durchlüftung und Durchleuchtung dem Klavier gerade das, worauf es wartet.

So habe ich mich an einer Suite versucht, in der ich die Technik des Clavecins in Erinnerung brachte und sie am Horizont des modernen Klaviers weiter entwickelte; dies in der Hoffnung, daß diese Art den Fingern des Pianisten nach Geschmack ist, oder daß er die Komposition zumindest als Beitrag zu seiner pianistischen „Hygiene" annimmt.

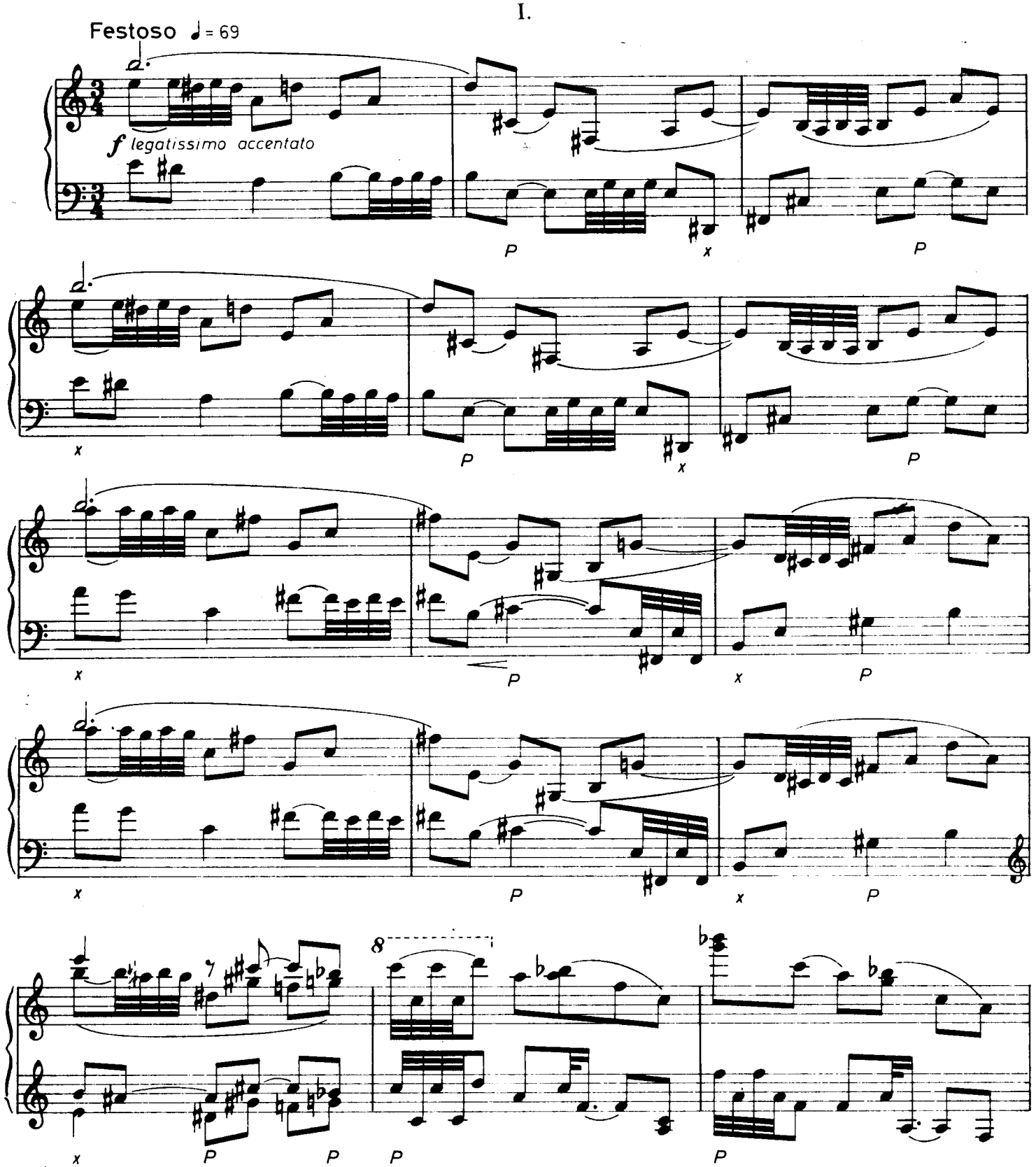
Übersetzt von I. Turnovská

Ilja Hurník

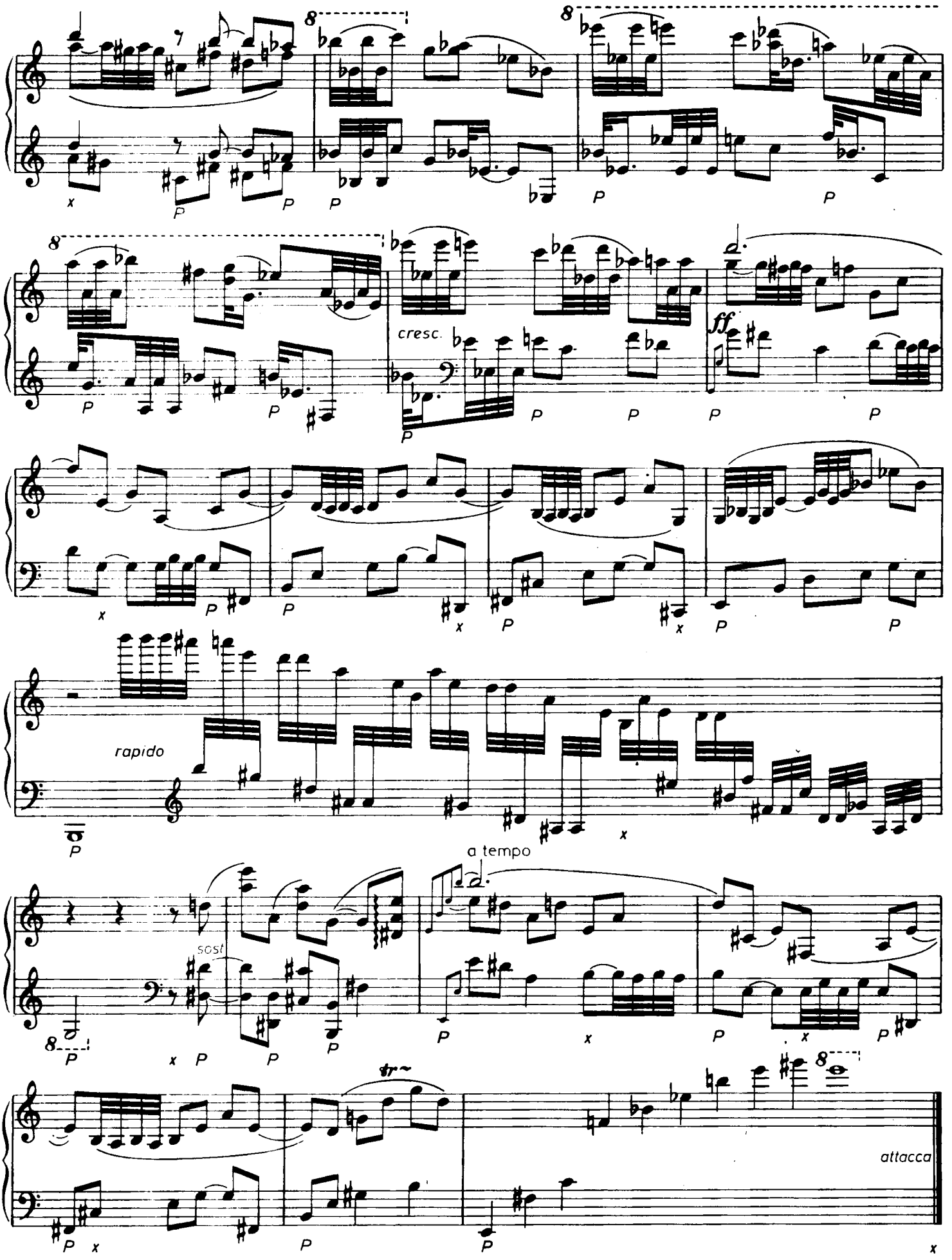
NOVÝ CLAVECIN
LE NOUVEAU CLAVECIN

ILJA HURNÍK (*1922)

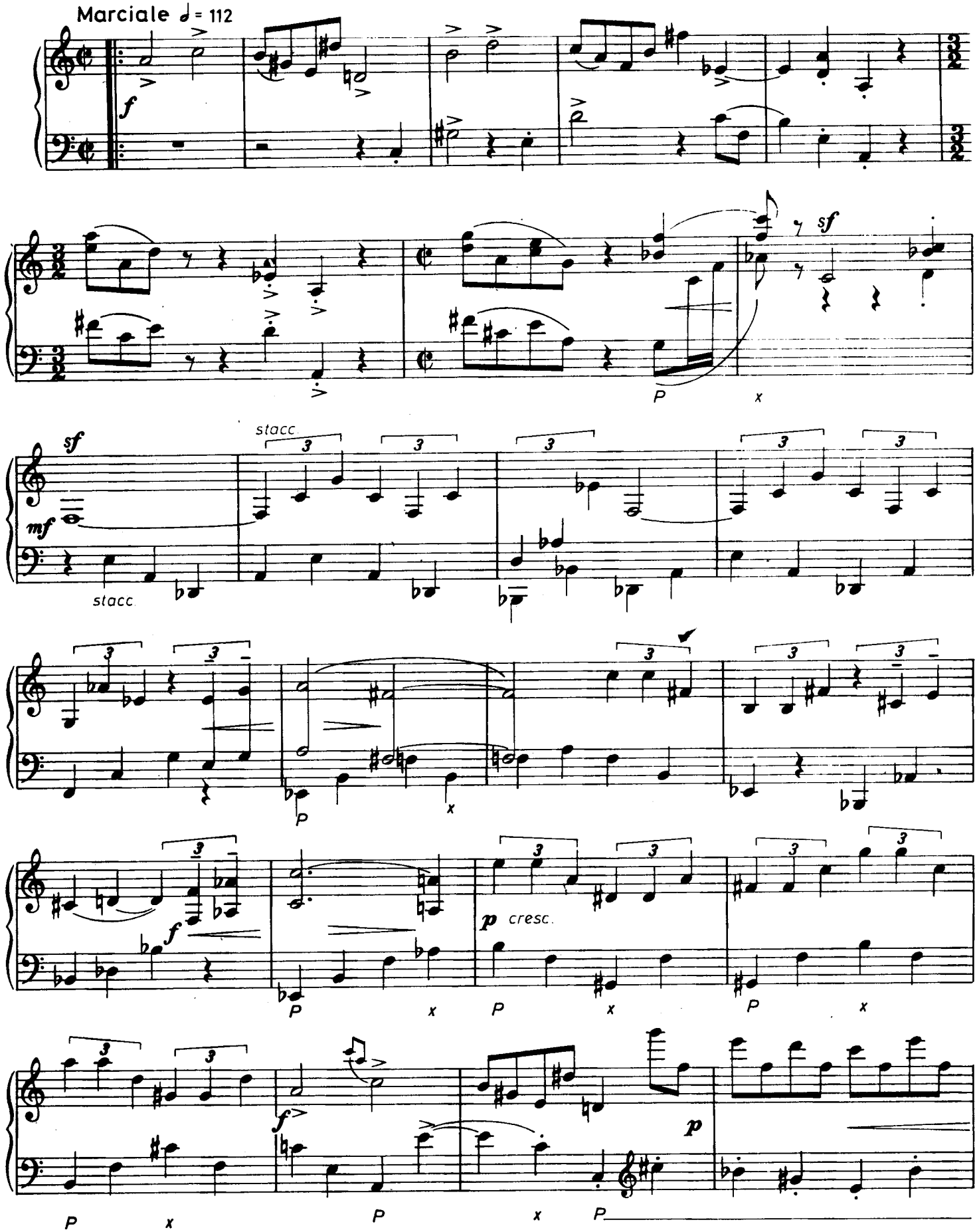
I.

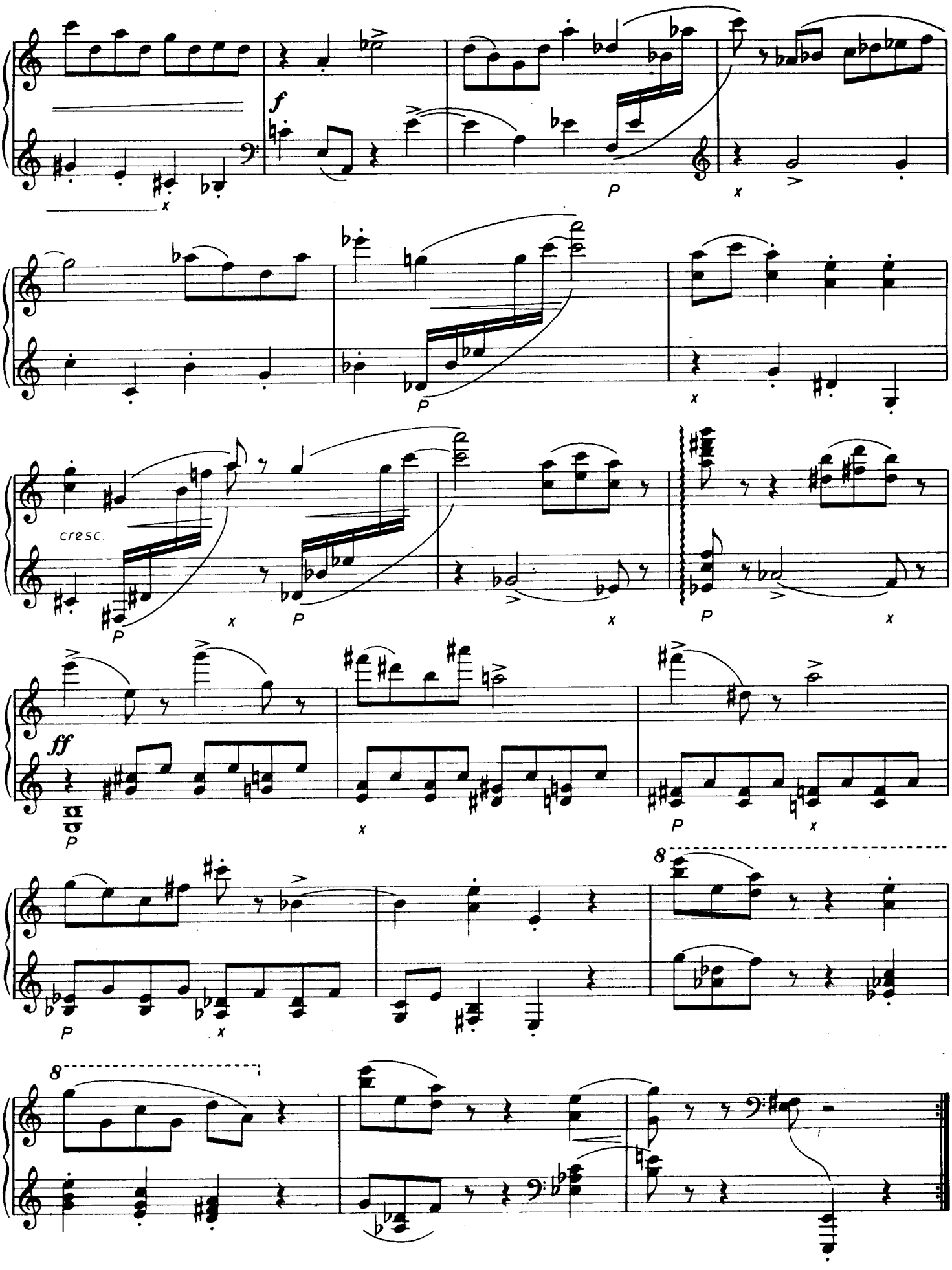


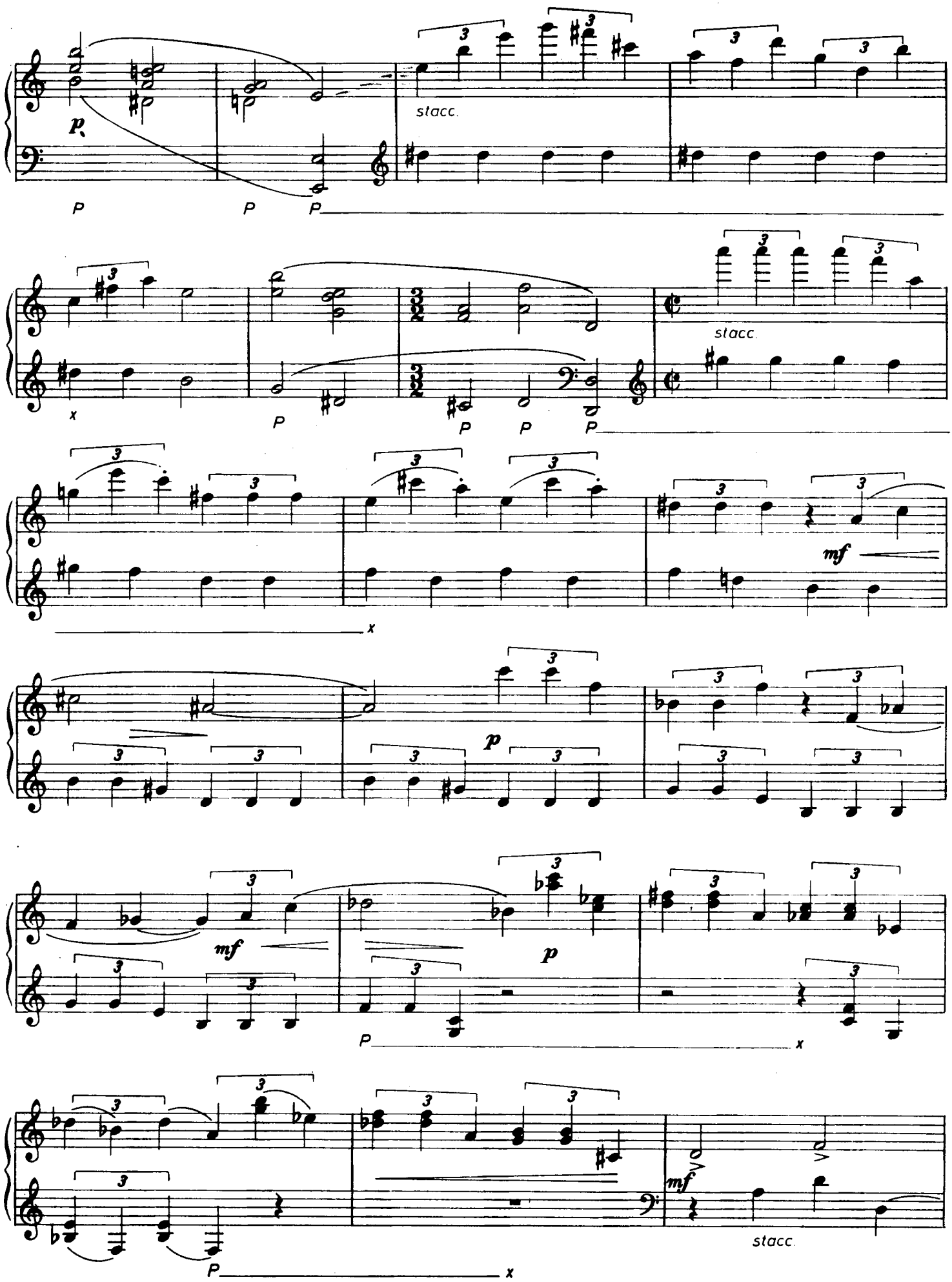
© Editio Supraphon
Praha 1979

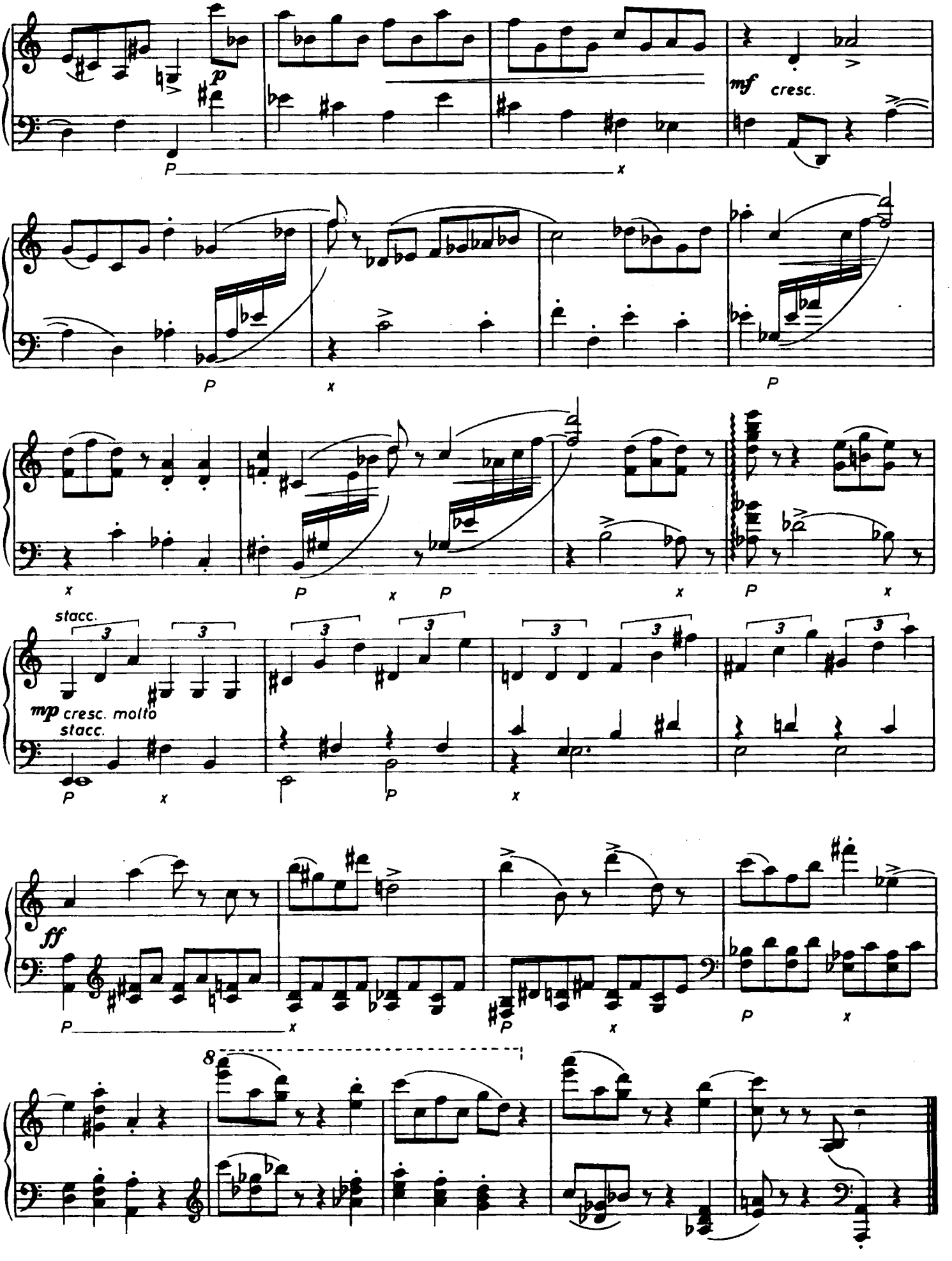

cresc.
ff
rapido
a tempo
sost
tr~
attacca

II.

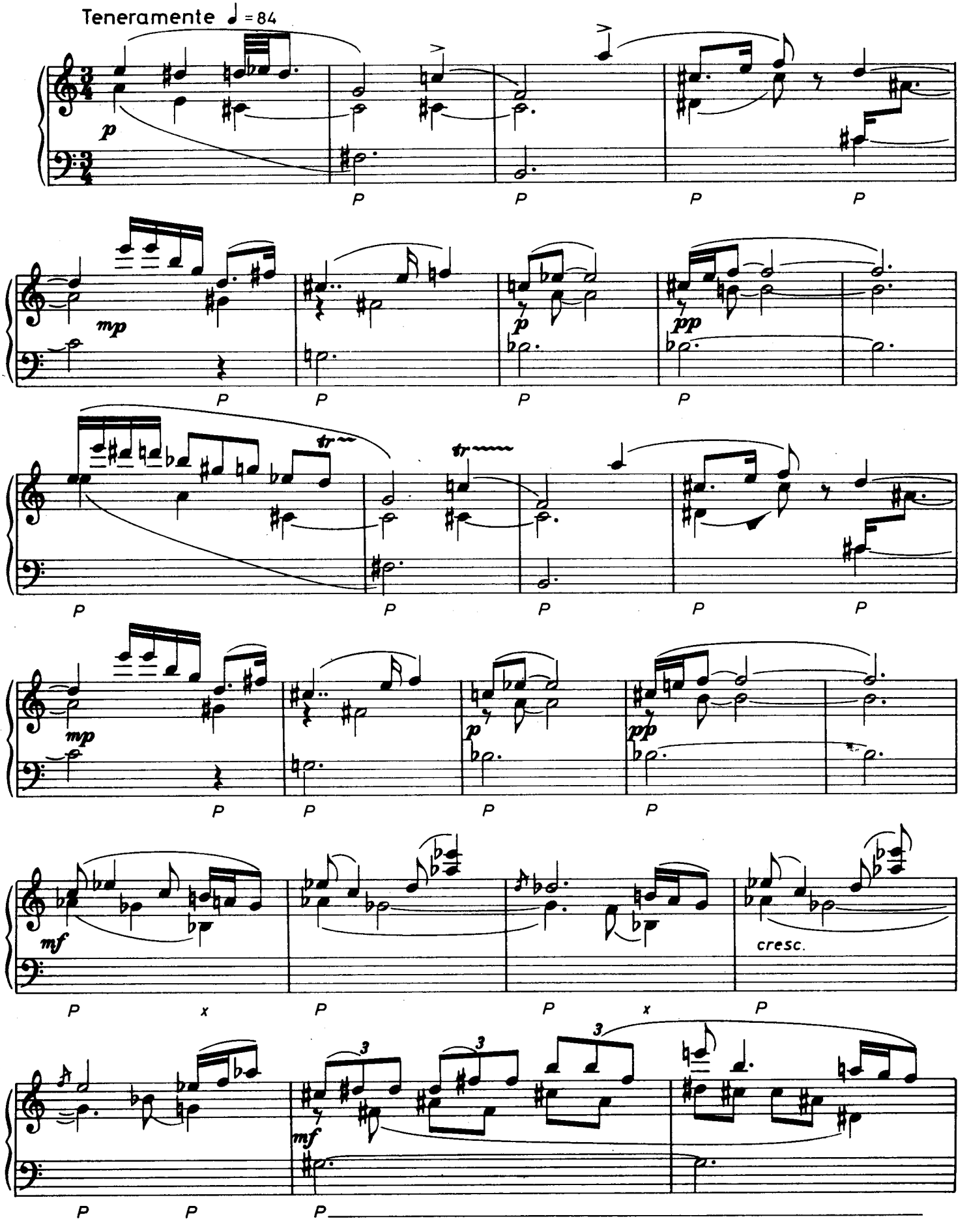

Marciale ♩ = 112
f
sf
P
x
sf
stacc.
mf
stacc.
P
x
f
P
x
p cresc.
P
x
P
x
f
P
x
P
x
p
P

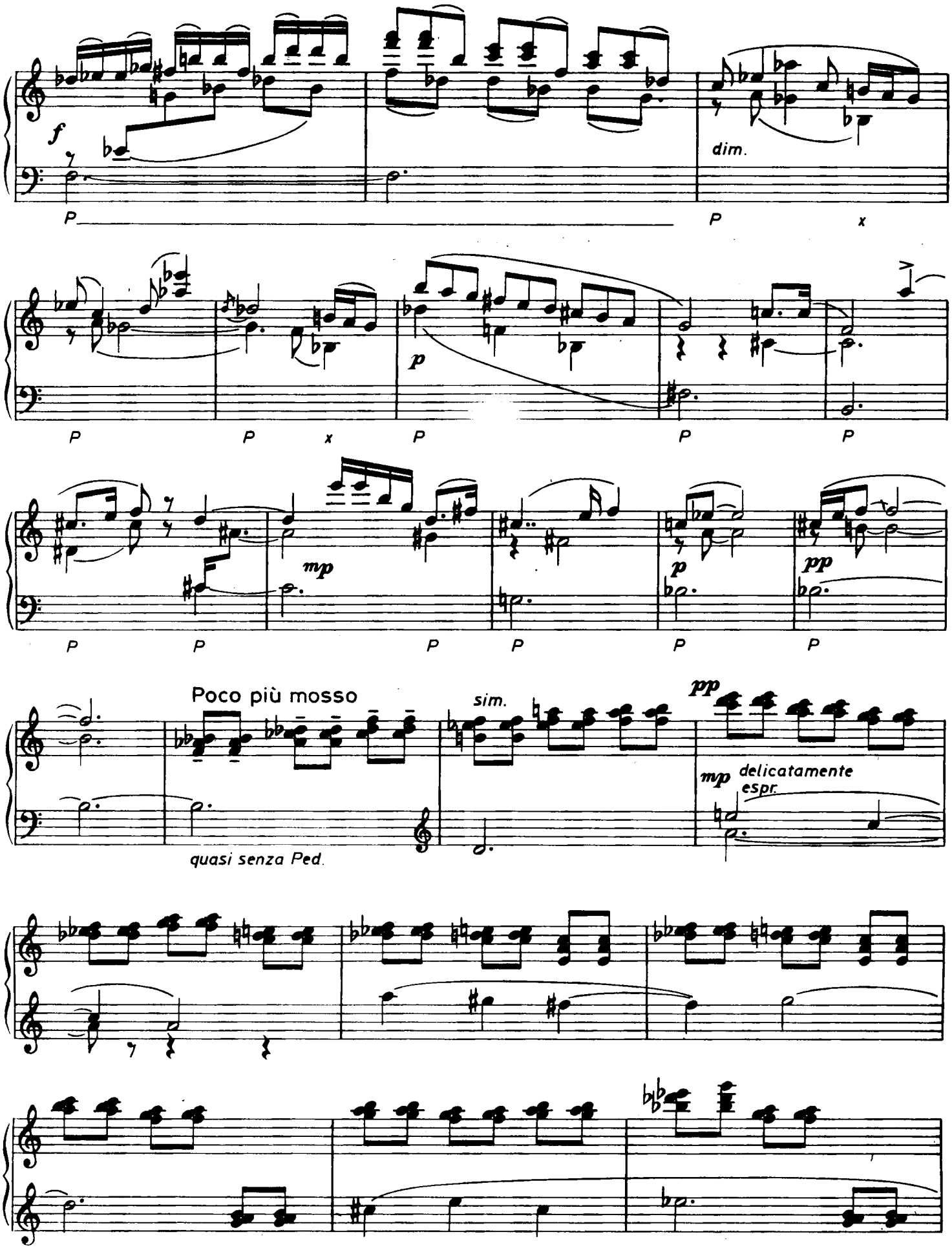

f
P
x
cresc.
ff
8

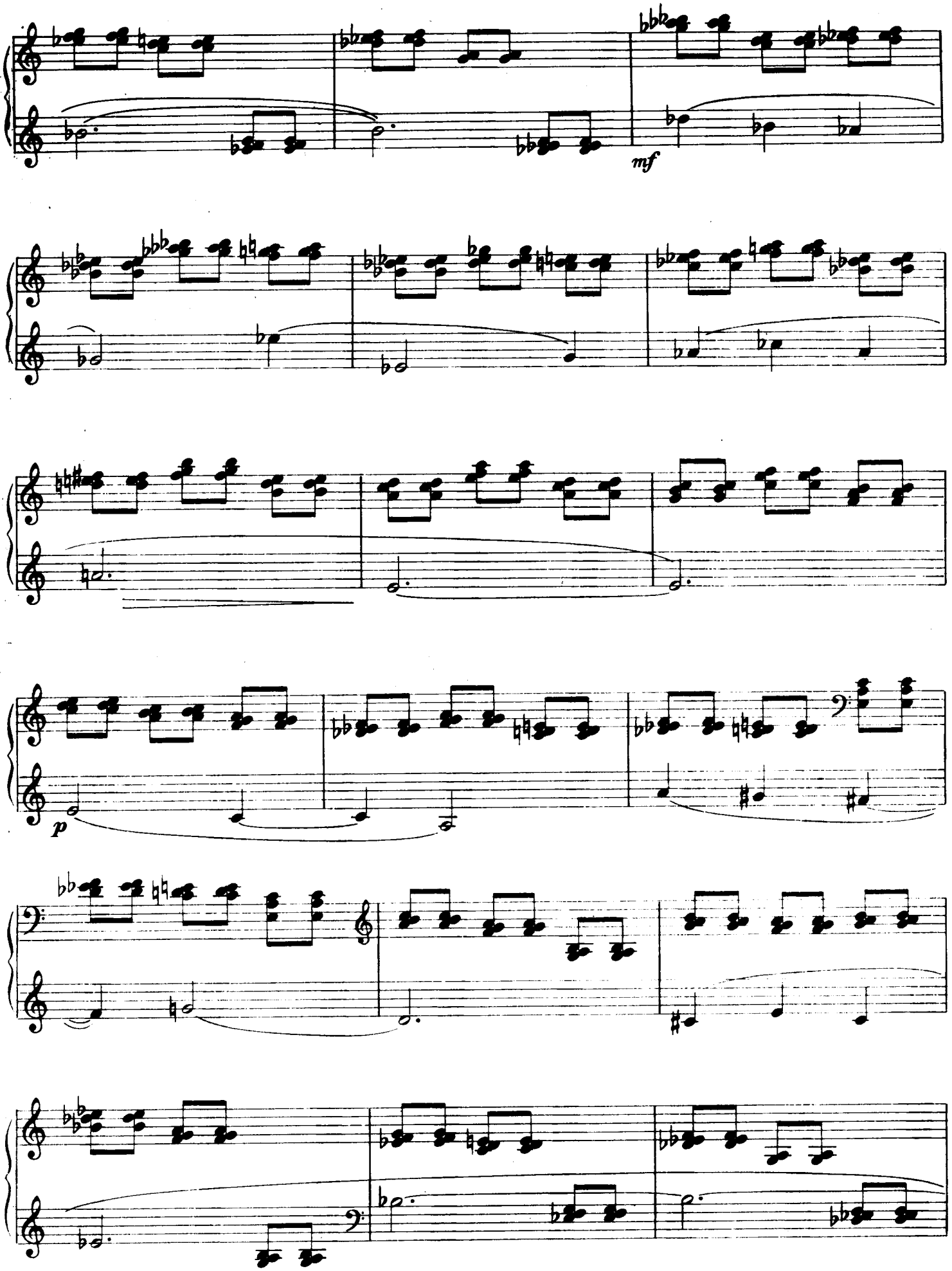

p
stacc.
stacc.
mf
p
mf
p
mf
stacc.

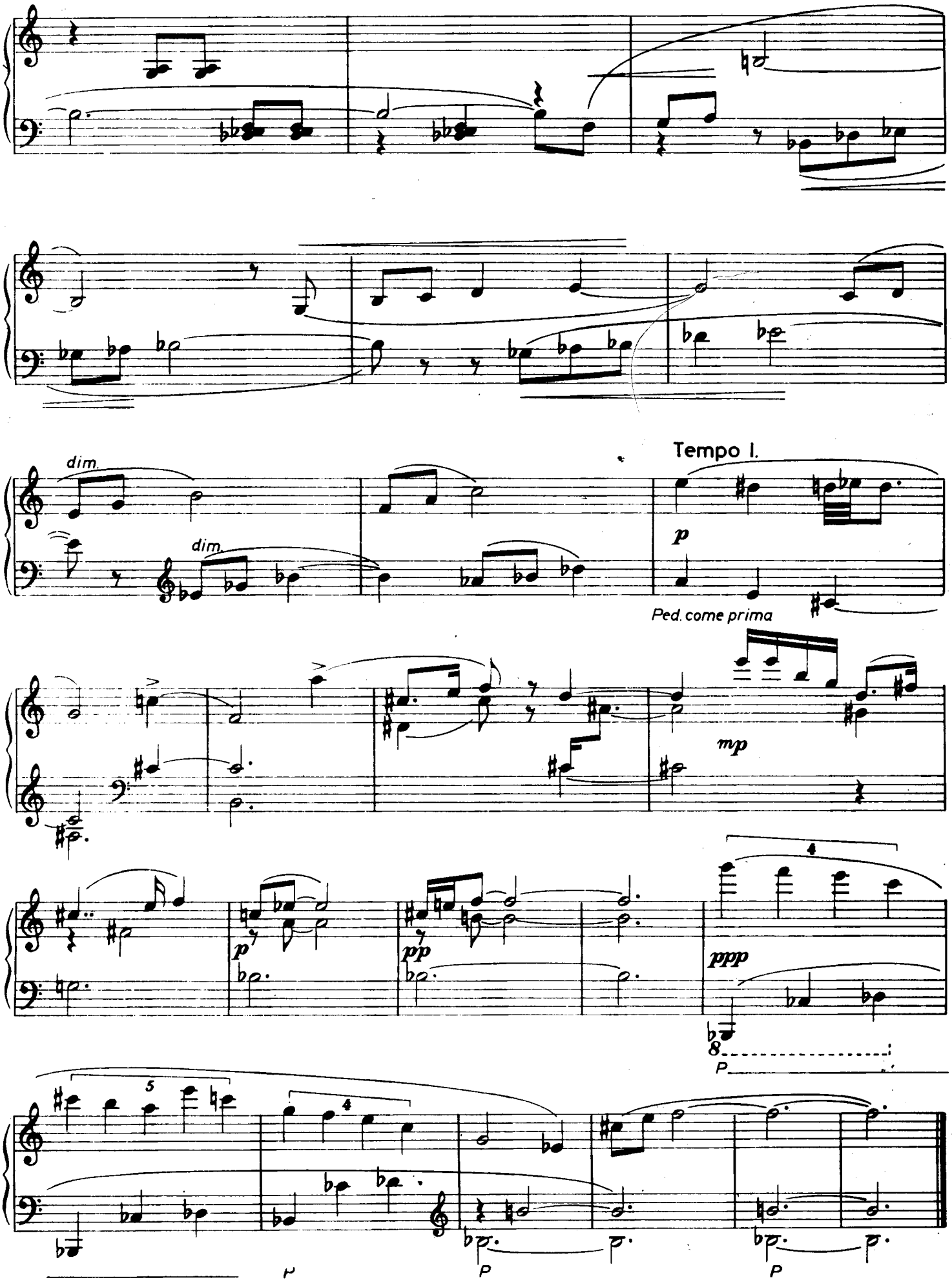

p
mf cresc.
stacc.
mp cresc. molto
stacc.
ff
8

III.

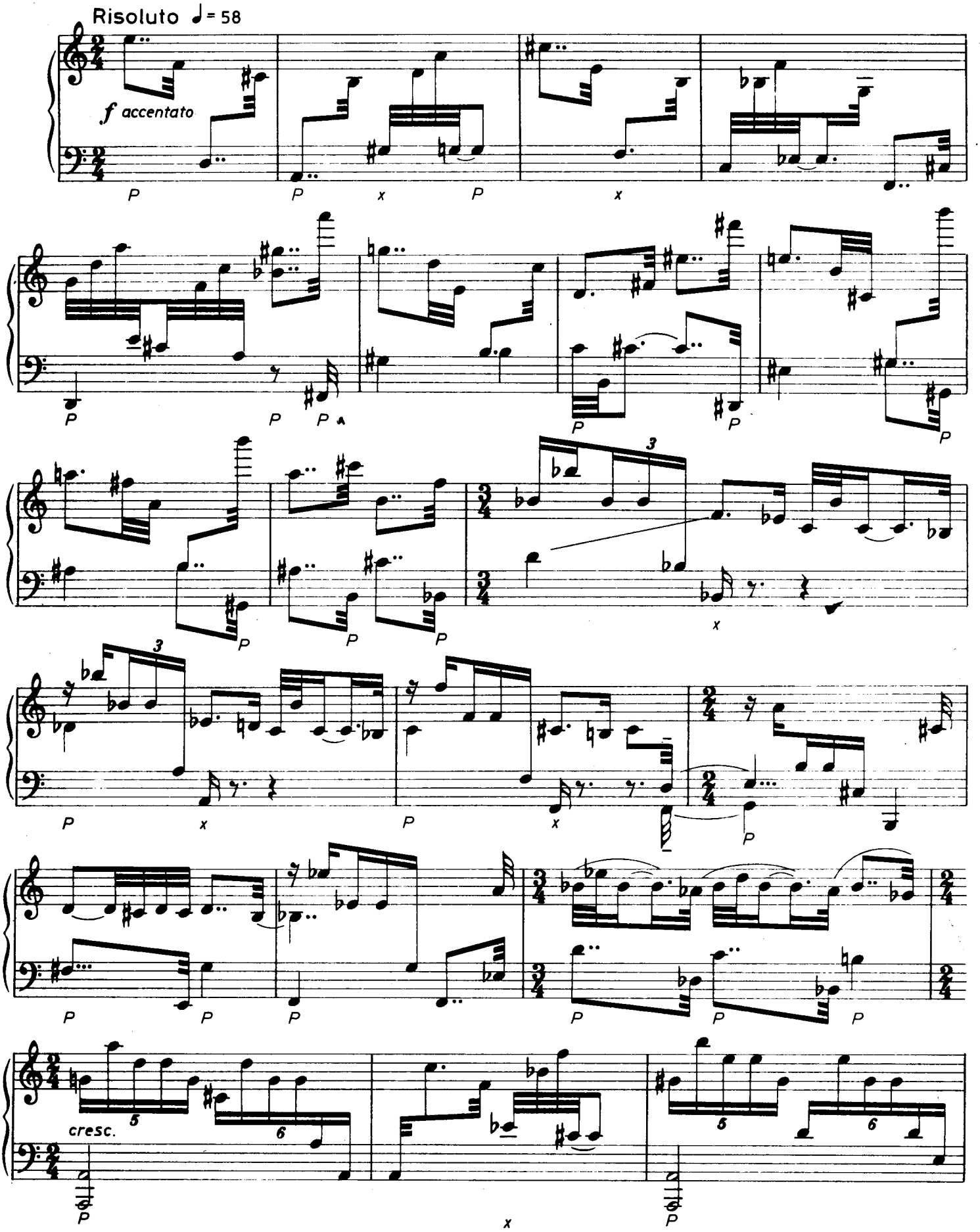



f
dim.
p
mp
pp
Poco più mosso
sim.
mp delicatamente espr.
quasi senza Ped.

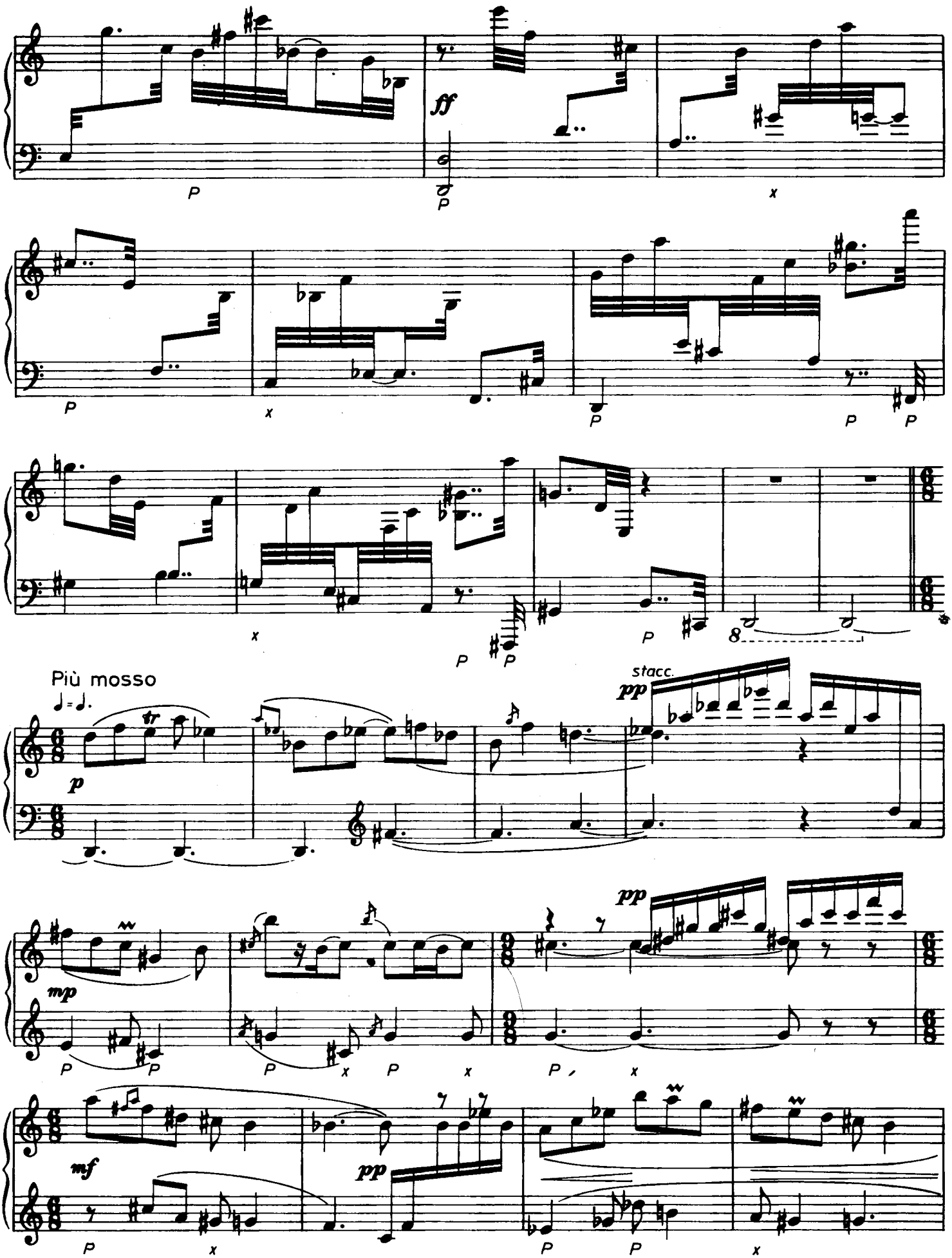

mf
p

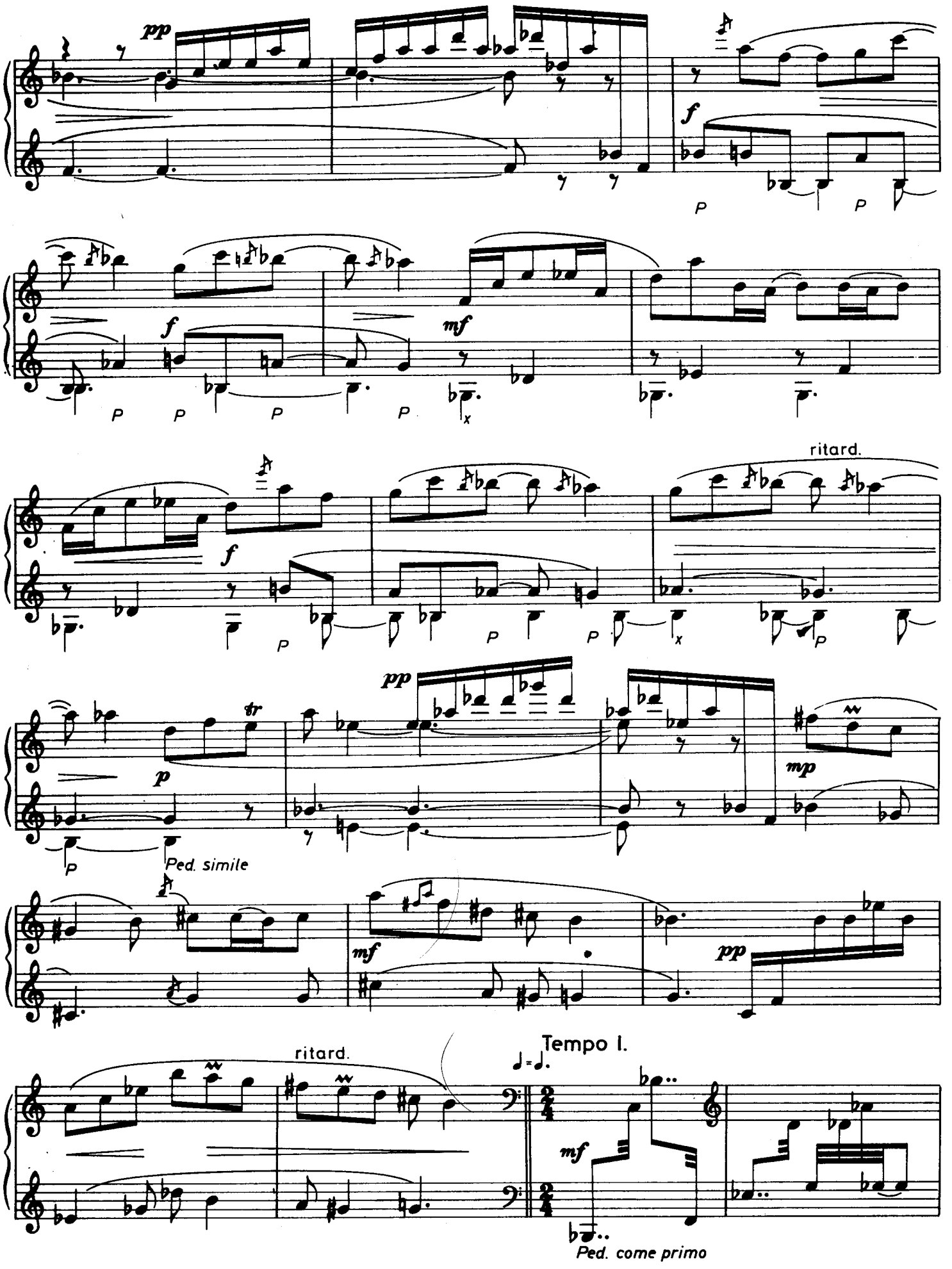

dim.
dim.
Tempo I.
p
Ped. come prima
mp
p
pp
ppp
P
P
P

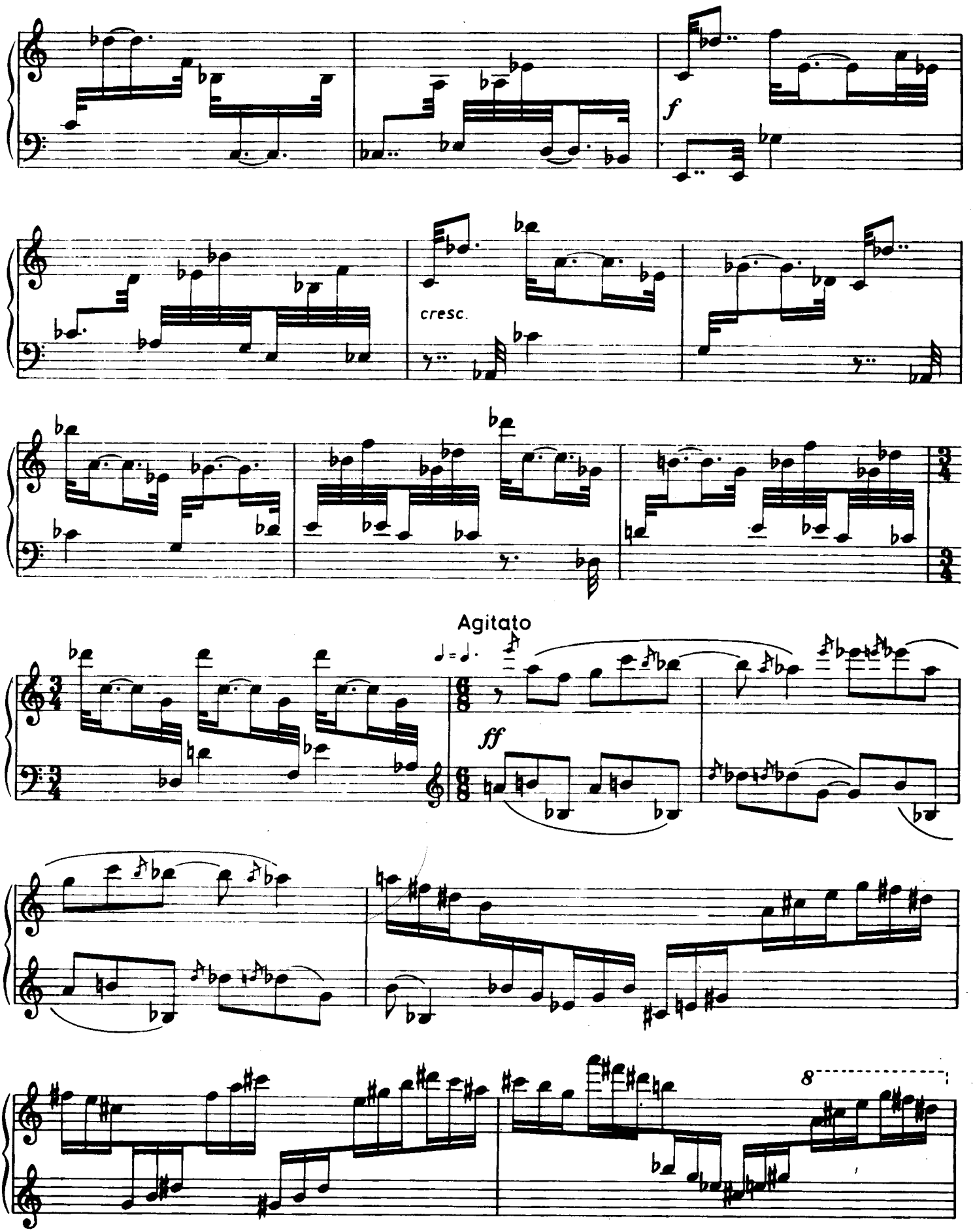
IV.*

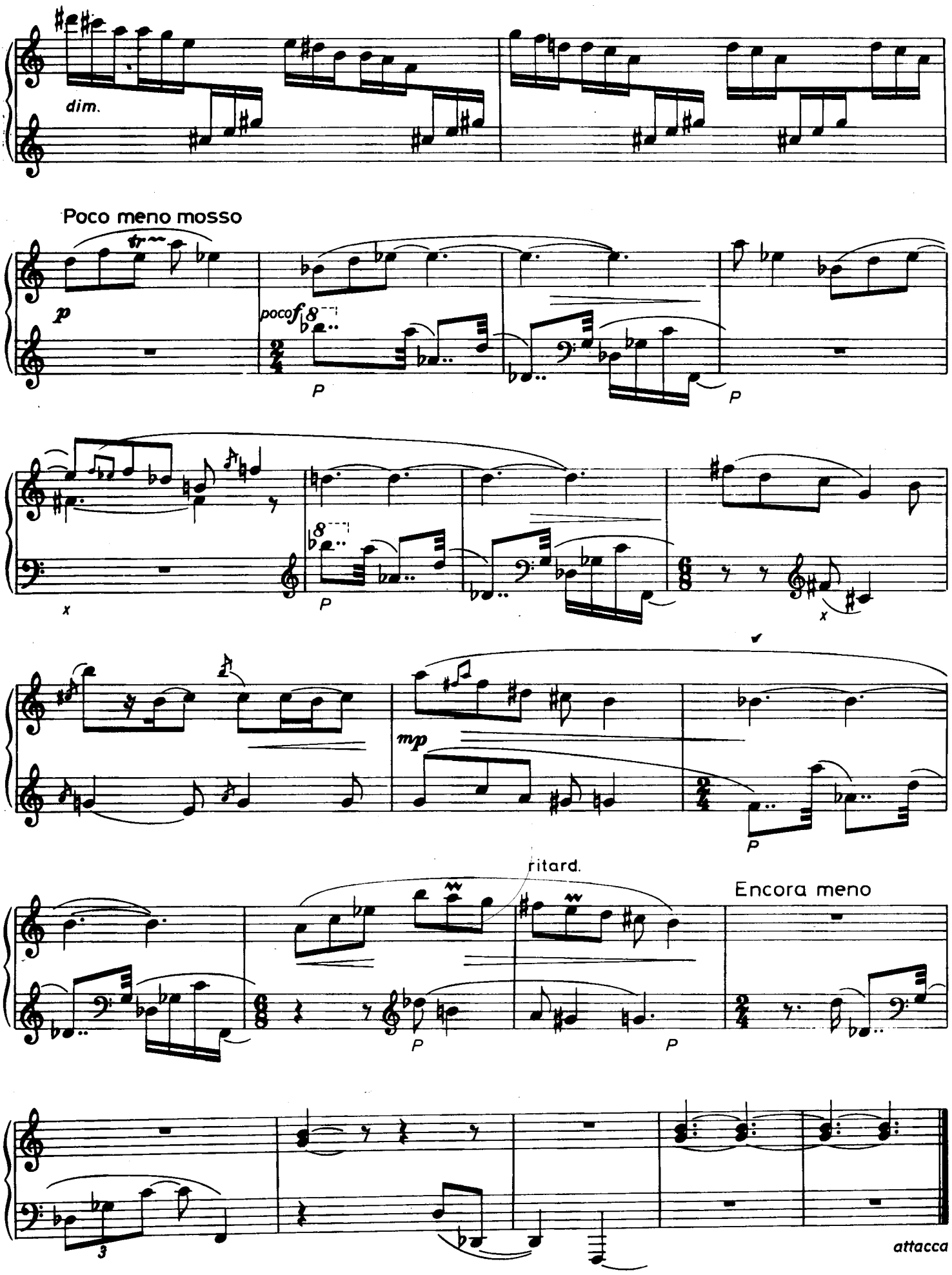


*) Tuto část možno při souborném provedení vynechat
*) Diesen Teil der Suite kann bei der Aufführung weggelassen werden

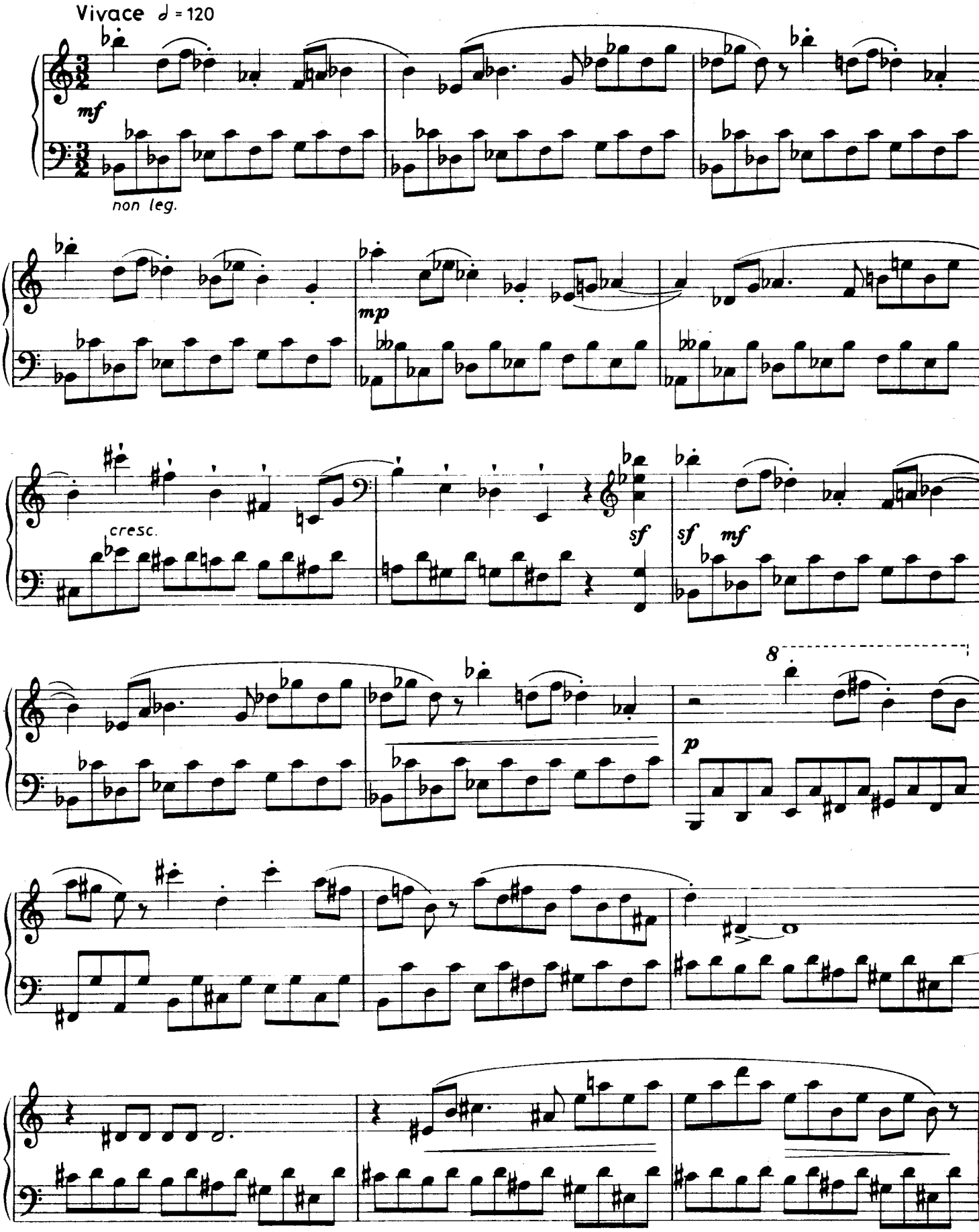

ff
Più mosso
stacc.
pp
mp
mf
pp

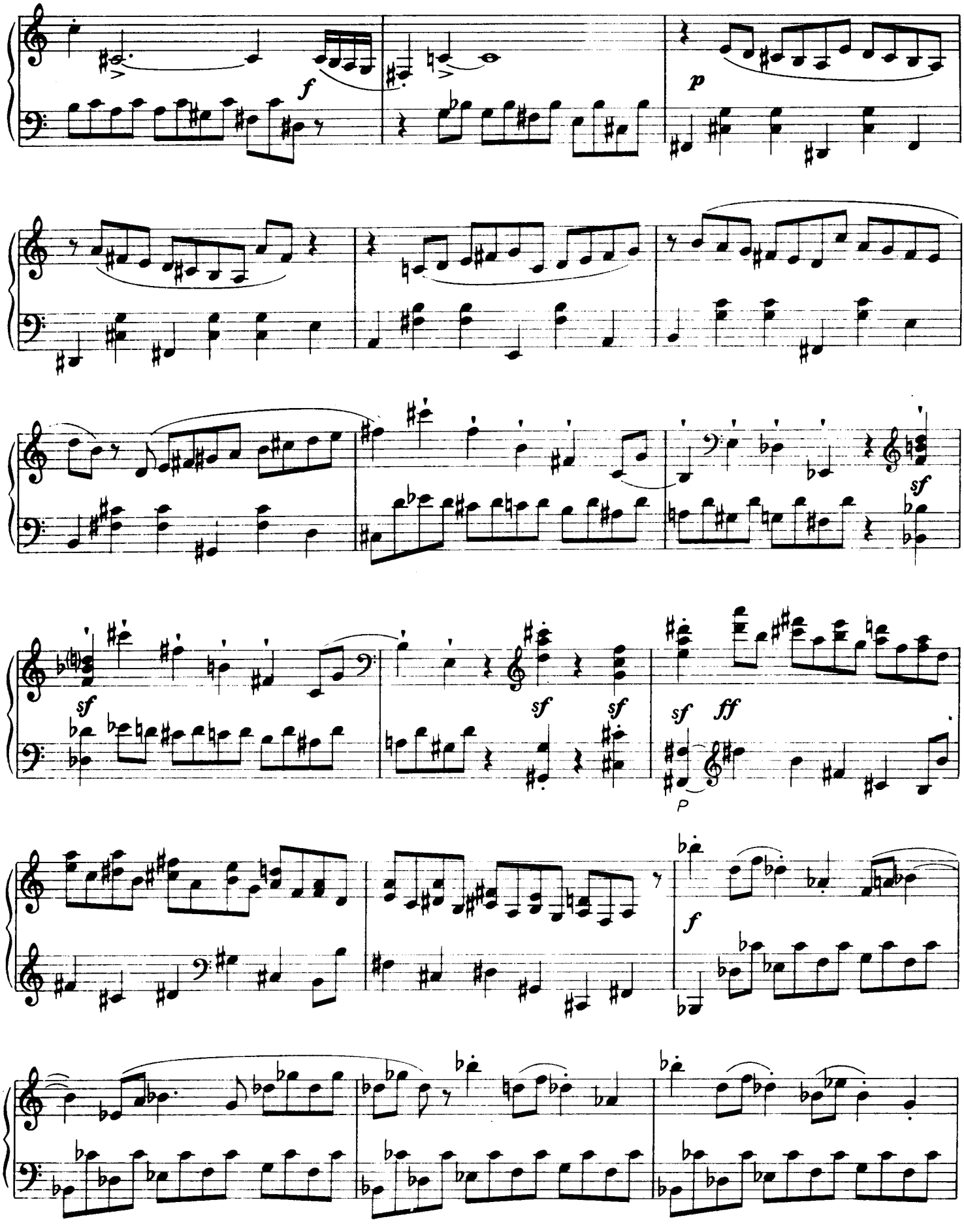

pp
f
P
P
f
mf
P
P
P
P
x
ritard.
f
P
P
P
x
P
pp
tr
p
P
Ped. simile
mp
mf
pp
ritard.
Tempo I.
mf
Ped. come primo

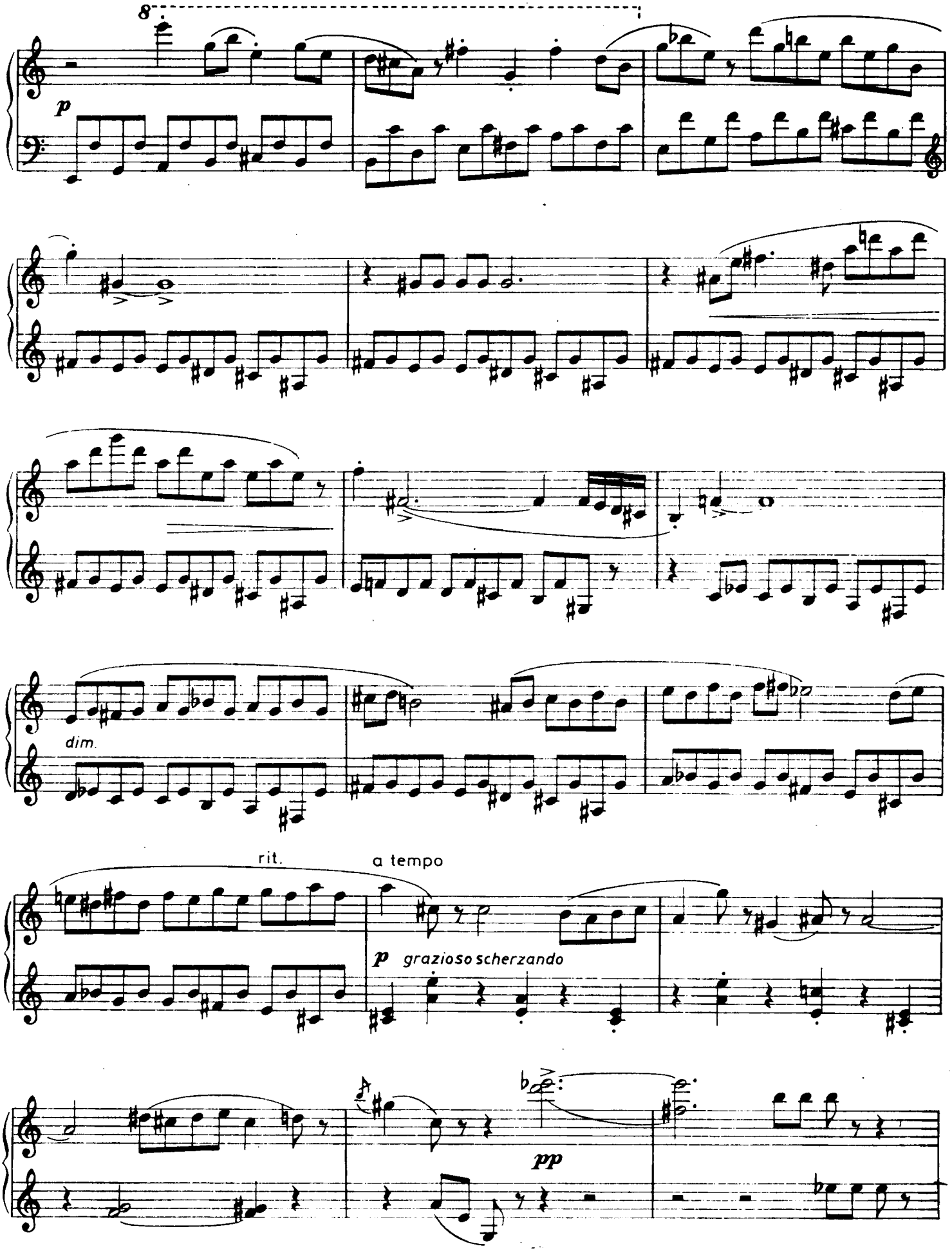

f
cresc.
Agitato
ff
8

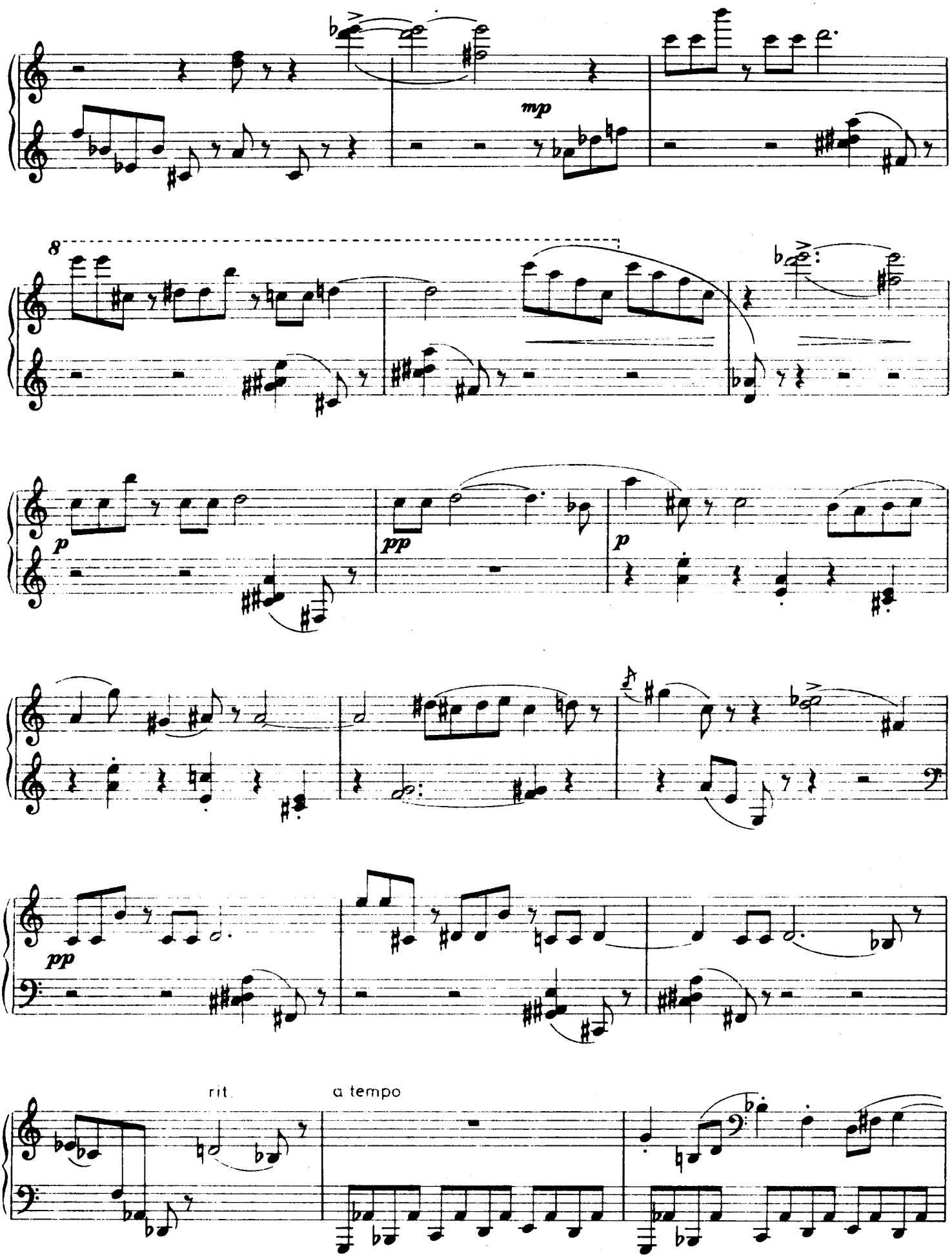

dim.
Poco meno mosso
tr
p
poco f
P
P
x
P
x
mp
P
ritard.
Encora meno
P
P
3
attacca

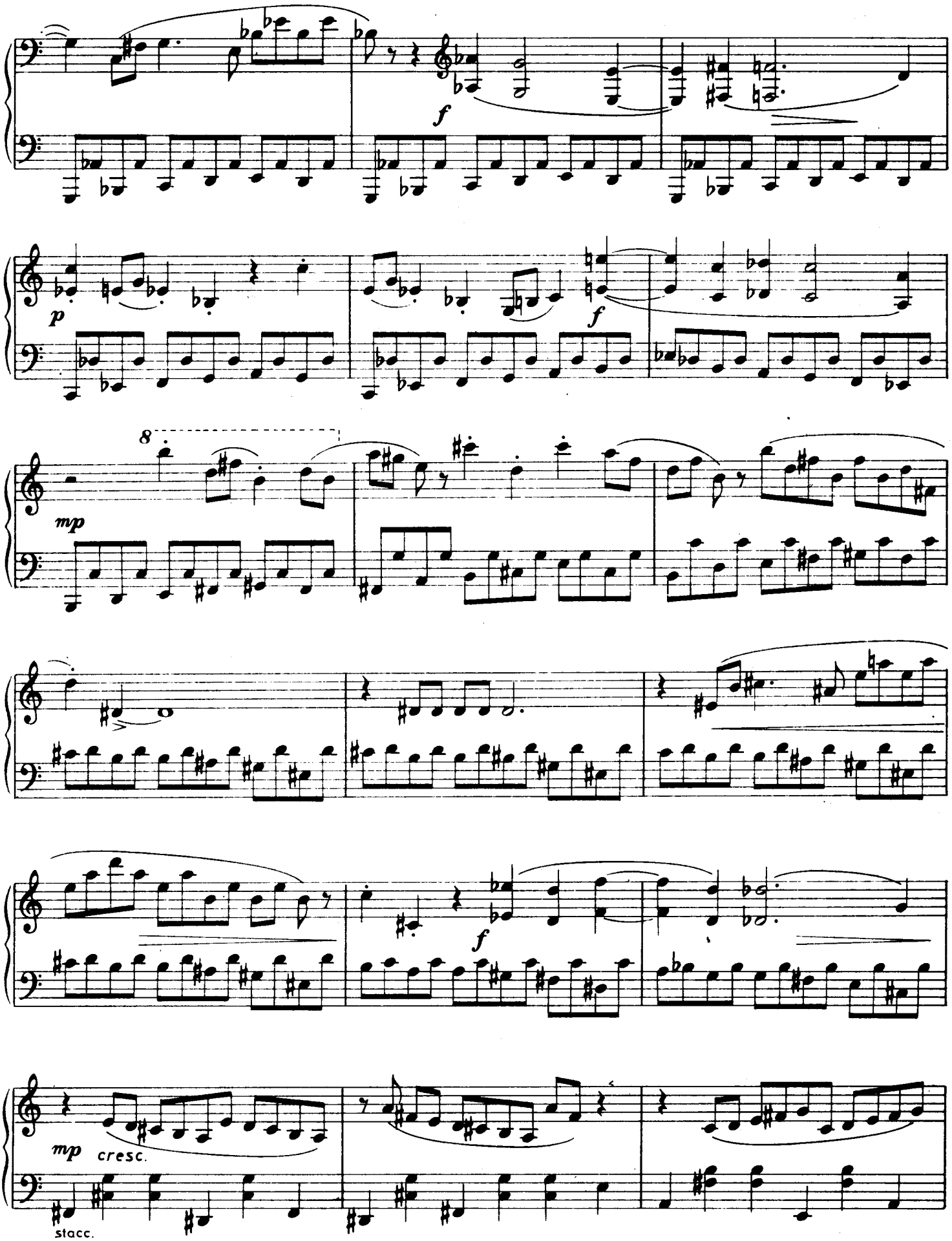
V.

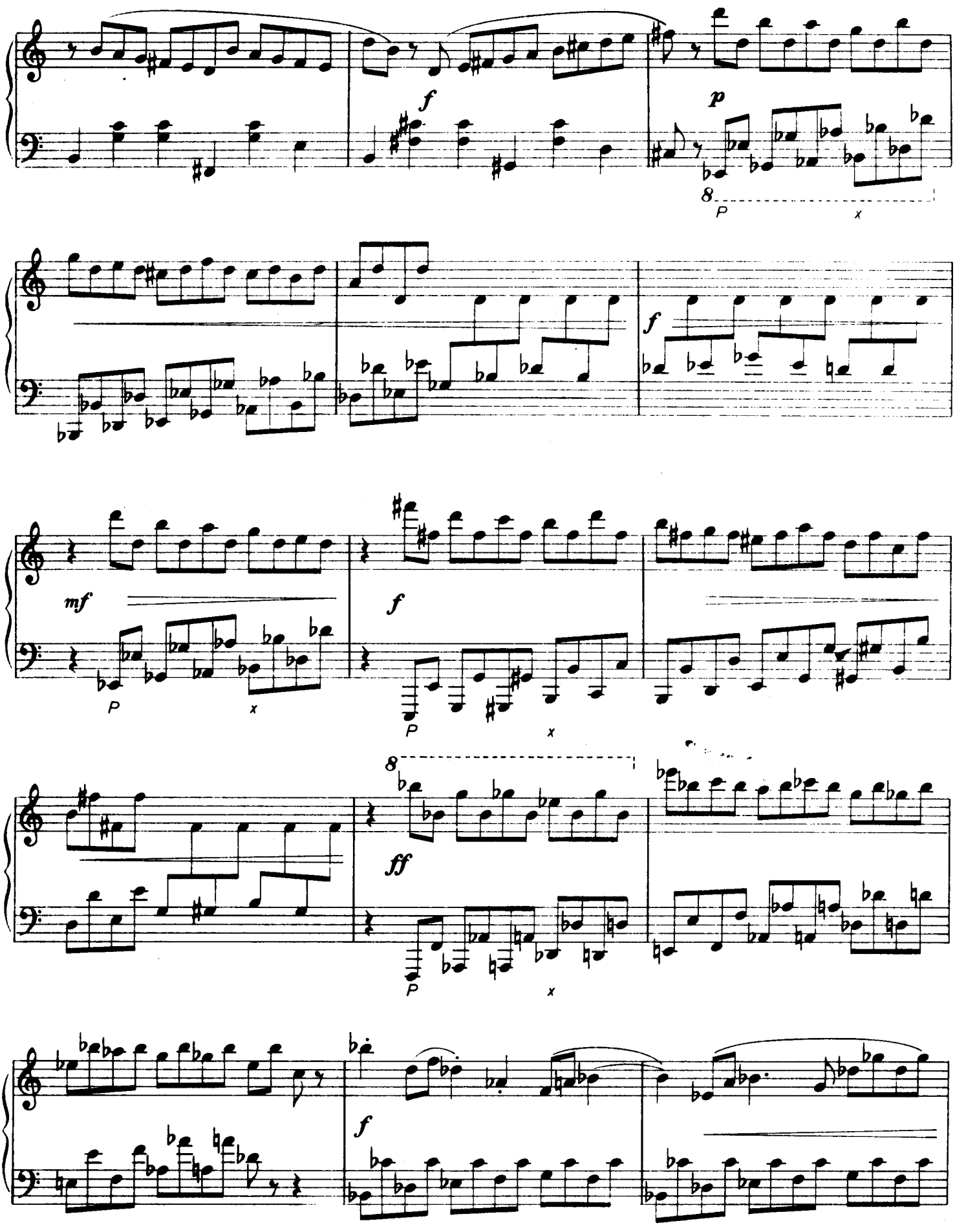


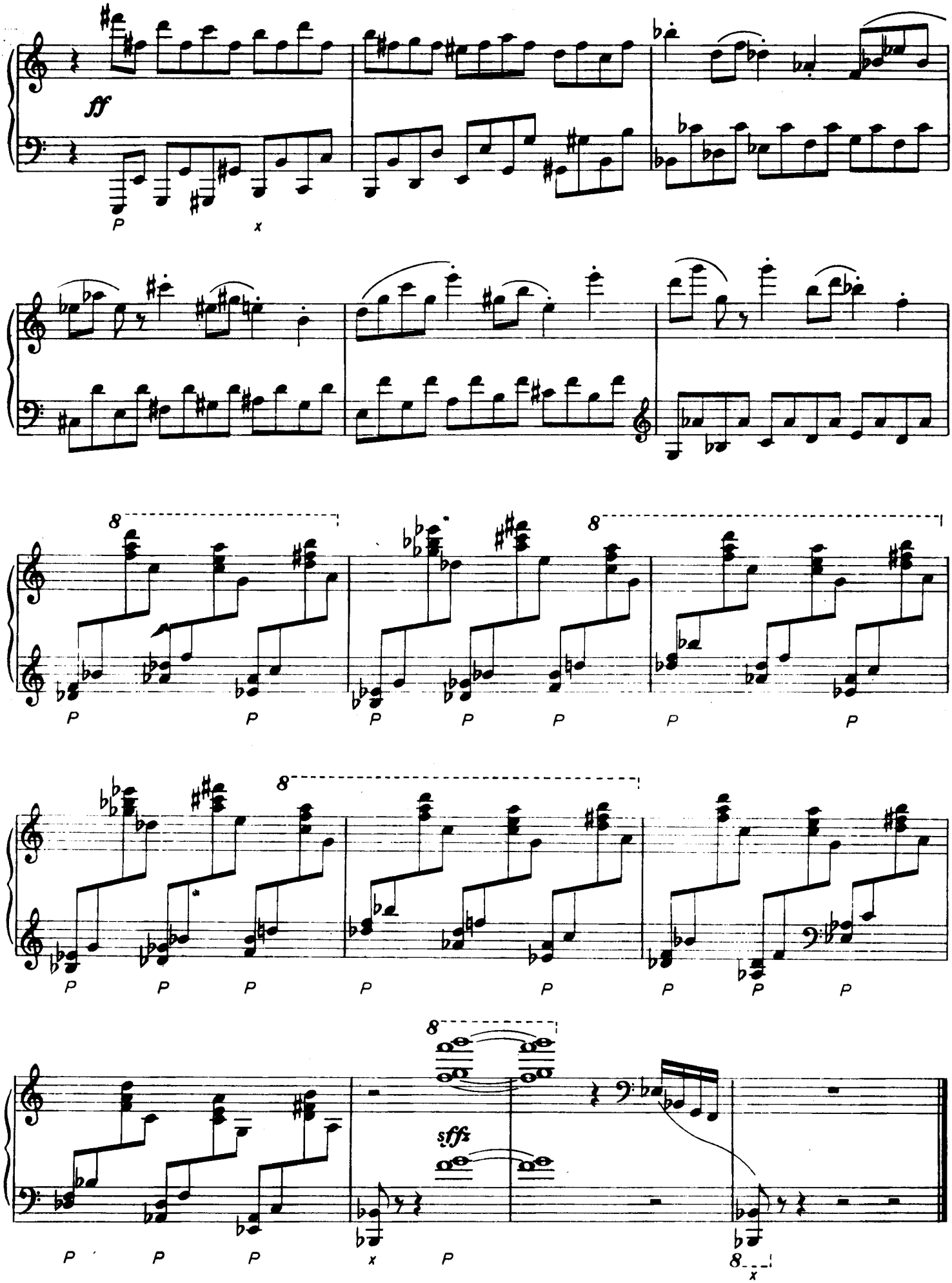

f
p
sf
sf
sf
sf
ff
P
f


8
p
dim.
rit.
a tempo
p grazioso scherzando
pp


mp
8
p
pp
p
pp
rit.
a tempo


f
p
f
8
mp
f
mp
cresc.
stacc.


f
p
8
P
x
f
mf
P
x
f
P
x
8
ff
P
x
f


fff
P
x
8
P
P
P
P
P
P
P
8
P
P
P
P
P
P
P
P
8
sffz
P
P
P
x
P
8
x